




**Mezcladora de Sonido de 3 Canales Estéreo**  
**32-3012**

**Manual de Usuario**  
Favor de leerlo antes de usar este equipo



**ADVERTENCIA:** Para reducir el riesgo de fuego o choques eléctricos peligrosos, no exponga este producto a la lluvia o humedad.

	<b>PRECAUCIÓN</b> 	
<b>PRECAUCIÓN:</b> PARA REDUCIR EL RIESGO DE CHOQUE ELÉCTRICO, NO REMUEVA LA CUBIERTA. NO HAY PARTES DE SERVICIO PARA EL USUARIO EN EL INTERIOR. CONSULTE AL PERSONAL CALIFICADO.		



Este símbolo está destinado para alertarle la presencia de un voltaje peligroso sin aislar dentro de la cubierta del producto que podría ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución. No abra la cubierta del producto.



Este símbolo está destinado para informarle que instrucciones de operación importantes y de mantenimiento son incluidas en la literatura que acompaña este producto.

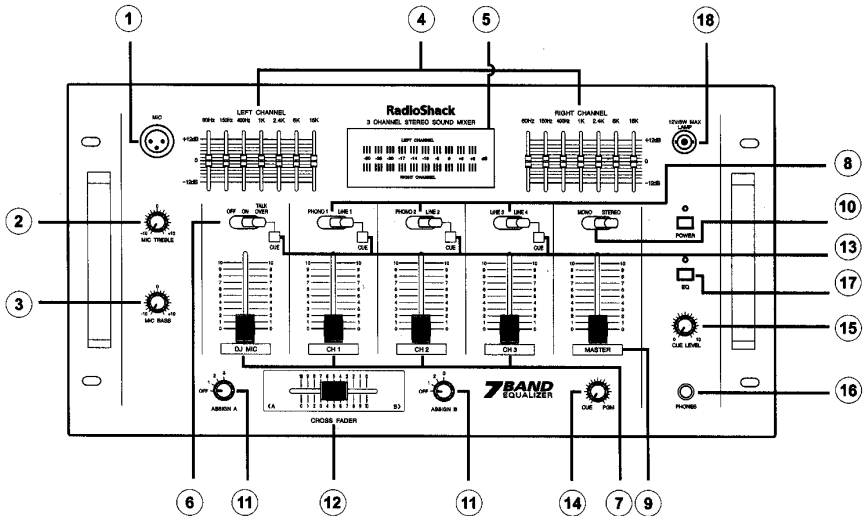
---

# Contenido

<b>Características</b>	<b>4</b>
<b>Preparación</b>	<b>6</b>
Preestablecimiento de los Controles	6
Conexión de Salidas	6
Conexión de Entradas	6
Conexión de Energía	6
Conexión de una Lámpara	7
Conexión de los Audífonos	7
Seguridad Auditiva	7
<b>Operación</b>	<b>7</b>
Preestablecimiento de los Niveles de Señal de Entrada	7
Preestablecimiento del Micrófono	8
Preestablecimiento de las Fuentes de Entrada del Canal 1/2/3	8
Verificación del Sonido	10
Mezcla de las Entradas	10
Reproducción de una Fuente de Entrada	10
Monitoreo de una Segunda Fuente de Entrada	10
Conmutando a la Segunda Fuente de Entrada	11
Notas sobre Mezclado	11
Uso de Talkover	11
Uso de los Controles de Tono para el Micrófono	12
Uso del Ecualizador de Siete Bandas	12
<b>Solución de Problemas</b>	<b>13</b>
<b>Cuidado y Mantenimiento</b>	<b>14</b>
Reemplazo del Fusible	14
<b>Especificaciones</b>	<b>15</b>

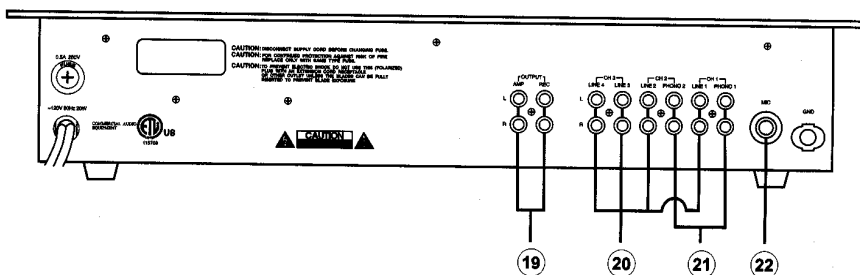
## Características

Su mezcladora de sonido de 3 Canales Estéreo RadioShack es un centro de control sofisticado, perfecto para mezclar sonido desde múltiples fuentes de audio sobre 3 canales separados tales como reproductores de cassette, sintonizadores, reproductores CD, tornamesas o las salidas de audio desde una VCR. La mezcladora está construida fuertemente para uso profesional o casero. Sus controles de volumen de amplio rango le permiten ajustar cada nivel de sonido de la fuente de audio de tal forma que pueda obtener la mejor mezcla para reproducir a través de su sistema de sonido o para grabación.



- 1 **Entrada de Micrófono DJ** – le permite conectar un micrófono balanceado de baja impedancia con un conector XLR.
- 2 **Agudos de Micrófono** – le permite ajustar los agudos del micrófono.
- 3 **Graves de Micrófono** – le permite ajustar los graves del micrófono.
- 4 **Ecualizador de Siete Bandas** – le permite adaptar la salida de sonido a su preferencia por medio de cortar o aumentar frecuencias arriba de  $\pm 12$  dB.
- 5 **Medidor LED de Nivel de Salida** – indica el nivel de señal de salida total de la mezcladora.
- 6 **Talkover** – disminuye el volumen de las fuentes de entrada de tal forma que pueda hablar sobre ellas usando el micrófono.
- 7 **Controles Deslizables de Volumen** – para controlar con la yema del dedo la mezcla de sonido y desvanecimiento.
- 8 **Selectores de Fuente de Entrada** – le permite escoger fácilmente la fuente de entrada de audio deseada a ser reproducida.

- 9 **Volumen Maestro (Master)** – le permite controlar el nivel de volumen de la mezcladora.
- 10 **Selector Mono/Stereo** – le permite establecer la salida en Estéreo o en Mono.
- 11 **Controles Assign** – le permite seleccionar las fuentes de entrada a ser mezcladas.
- 12 **Cross Fader** – le permite conmutar fluidamente entre dos fuentes de entrada.
- 13 **Controles Cue Assign** – le permite seleccionar el canal deseado para monitorear a través de los audífonos y prepararlo antes de mezclarlo.
- 14 **Control Cue/Program** – le permite balancear el volumen de la salida reproducida sobre el sistema de sonido y la entrada que está siendo preparada para mezclar a través del audífono.
- 15 **Control Cue/Level** – le permite ajustar el nivel de volumen del audífono.
- 16 **Enchufe Phones** – le permite conectar un par de audífonos estéreo con un conector de 6.35 mm.
- 17 **Encendido / Apagado del Ecualizador** – enciende o apaga el ecualizador de siete bandas.
- 18 **Enchufe de Lámpara** – le permite conectar una lámpara de 12 Vcc para iluminar los controles de la mezcladora en condición de baja luz.
- 19 **Salidas de Línea Estéreo** – le permite conectar la salida de la mezcladora a su receptor / amplificador de tal forma que pueda reproducir los sonidos desde sus fuentes de entrada a través de sus sistemas de bocinas y grabarlos.
- 20 **Entradas de Líneas Estéreo** – le permite conectar la mayoría de las fuentes de audio de alto nivel tales como un reproductor CD, reproductor de cassette, sintonizador, cámara o VCR.
- 21 **Entradas Phono Stereo** – para conectar fuentes de audio de bajo nivel, tales como tornamesas con pastilla magnética.
- 22 **Entrada de micrófono** – le permite conectar un micrófono de baja impedancia con un conector de 6.35 mm en lugar de uno con un conector XLR



# Preparación

## PREESTABLECIMIENTO DE LOS CONTROLES

**Advertencia:** Una salida alta repentina desde la mezcladora podría dañar su oído, especialmente si está usando audífonos y también podría dañar los dispositivos de audio conectados a la salida de la mezcladora. Antes de usar la mezcladora, asegúrese de colocar el control de volumen de su receptor / amplificador a su nivel mas bajo.

Antes de conectar el cable de energía ca, asegúrese que **POWER** esté en **OFF**. Para evitar salidas de sonido repentinas e indeseables desde cualquier dispositivo de audio que conecte a la mezcladora, asegúrese tener sus controles de energía apagados (y cualquier control de tono plano)

## CONEXIÓN DE SALIDAS

Para reproducir la señal de salida de la mezcladora a través de su sistema de sonido (para eventos como fiestas, bailes, conferencias, etc.), conecte un extremo de un cable de audio (no incluido) a los enchufes **AMP OUTPUT L** (blanco) y **R** (rojo), posteriormente conecte el otro extremo a los enchufes de entrada de línea izquierda y derecha, respectivamente, de su receptor / amplificador.

Para grabar la señal de salida de la mezcladora, conecte un extremo de un cable de audio (no incluido) a los enchufes **REC OUTPUT L** (blanco) y **R** (rojo), posteriormente conecte el otro extremo a los enchufes de entrada de línea izquierda y derecha, respectivamente, de su grabadora de cinta.

## CONEXIÓN DE ENTRADAS

Puede conectar hasta cuatro fuentes de audio de entrada de alto nivel y hasta dos de bajo nivel a los enchufes de entrada de la parte posterior de la mezcladora. También puede conectar un micrófono al panel frontal o posterior de la mezcladora.

1. Conecte las salidas de alto nivel desde hasta cuatro fuentes de audio (tales como un reproductor CD, cassette, sintonizador, cámara o VCR) a los enchufes de entrada **LINE 1**, **LINE 2**, **LINE 3** y **LINE 4** (uniendo izquierda con izquierda y derecha con derecha)

**Precaución:** no conecte una fuente de audio con una salida de alto nivel a los enchufes de entrada de bajo nivel **PHONO 1** o **PHONO 2**.

2. Conecte las salidas de bajo nivel desde hasta dos fuentes de audio (tales como tornamesas de pastilla magnética) a los enchufes de entrada **PHONO 1** y **PHONO 2** (uniendo izquierda con izquierda y derecha con derecha)

**Nota:** Si conecta tornamesas de pastilla magnética, conecte también sus cables de tierra (usualmente negro o verde) a **GND**.

3. Conecte un micrófono (no incluido) a la mezcladora:

- Si el micrófono tiene un conector XLR, conéctelo a **MIC** en la esquina superior izquierda del panel frontal.
- Si el micrófono tiene un conector 6.35 mm, conéctelo a **MIC** en la esquina inferior derecha del panel posterior.

**Nota:** Recomendamos no conectar un micrófono XLR y uno 6.35 a la mezcladora al mismo tiempo.

## CONEXIÓN DE ENERGÍA

Conecte el cable de energía a una toma de corriente ca estándar.

**Nota:** El cable de energía tiene un conector polarizado que ajusta solo de una forma dentro de una toma de corriente ca estándar. Si el conector no se ajusta, gírelo en sentido horario de tal forma que ajuste apropiadamente. No fuerce el conector dentro de la toma de corriente ca, o podría dañar el conector o la toma de corriente,

## CONEXIÓN DE UNA LÁMPARA

La mezcladora tiene un enchufe **12V/3W MAX LAMP** para conectar una lámpara BNC 12V DC/3W (no incluida) de tal forma que pueda ver el panel de control en la oscuridad o en condiciones de baja luz.

**Precaución:** Use solo una lámpara 12V cc/3W.

## CONEXIÓN DE LOS AUDÍFONOS

Para escuchar en privado o monitorear las entradas de las fuentes de audio de tal forma que pueda localizar una sección exacta antes de mezclarla, conecte un par de audífonos estéreo (no incluidos) con un

conector 6.35 mm dentro del enchufe **PHONES** del panel frontal de la mezcladora. La tienda RadioShack de su localidad cuenta con una amplia gama de audífonos.

## SEGURIDAD AUDITIVA

No escuchar a niveles de volumen extremadamente altos. Escuchar a volumen alto por mucho tiempo puede ocasionar pérdida del oído permanente.

Para proteger su oído cuando utilice audífonos, siempre siga estas recomendaciones para establecer el nivel de volumen.

- Coloque **CUE LEVEL** a su nivel mas bajo antes de iniciar a escuchar.
- Después de ponerse los audífonos, ajuste **CUE LEVEL** al nivel de volumen deseado.
- Una vez establecido el nivel de volumen, no lo incremente. Después de un tiempo, sus oídos se adaptan al nivel de volumen, de tal forma que un nivel que no cause incomodidad podría dañar su oído.

# Operación

1. Coloque los niveles de volumen de los dispositivos de salida (receptor / amplificador y cassette) al mínimo y enciéndalos.
2. Presione **POWER** para encender la mezcladora. El indicador de energía rojo de se ilumina.
3. Encienda las fuentes de entrada que desea mezclar.
4. Use los dos requerimientos básicos de operación de la mezcladora:
  - Preestablezca los niveles de señal de entrada (ver "Preestablecimiento de los Niveles de Señal de Entrada")
  - Mezcla de las fuentes de entrada de audio (ver "Mezcla de las Entradas")
5. Después de que termine de mezclar, baje el volumen en los dispositivos de audio de salida, apague los dispositivos de audio de entrada y salida (amplificadores, cassette, etc.), después presione **POWER** para apagar la mezcladora. El indicador de energía se apaga.

## PREESTABLECIMIENTO DE LOS NIVELES DE SEÑAL DE ENTRADA

Para evitar la sobre carga accidental de un canal o la mezcla prematura en una fuente de entrada de audio, asegúrese de iniciar con las siguientes configuraciones:

- Coloque todos los controles de volumen deslizable en **0**.
- Coloque **ASSIGN A** y **ASSIGN B** en **OFF**.
- Coloque **MIC TREBLE**, **MIC BASS**, **CUE LEVEL** y **EQUALIZER** en **0**.

- Coloque **MASTER** en aproximadamente la quinta marca.

**Nota:** El control de volumen **MASTER** ajusta el volumen general de **DJ MIC**, **CH 1**, **CH 2** y **CH 3**.

La mezcladora usa dos medidores de diodos emisores de luz (LED) para indicar el nivel de señal de salida estéreo total. Para mejores resultados, cada nivel de señal de entrada debe ser colocado normalmente de tal forma que los medidores LED nunca se muevan dentro del rango rojo (**0** o superior) Puede ocurrir distorsión sobre los picos de audio si el medidor se mueve dentro del rango rojo,

Para una salida monoaural, coloque **MONO/STEREO** en **MONO**. Para una salida estéreo coloque **MONO/STEREO** en **STEREO**.

## Preestablecimiento del Micrófono

1. Si su micrófono tiene un control **ON/OFF**, colóquelo en **ON**.
2. Coloque **OFF/ON/TALKOVER** en **ON**.
3. Mientras habla continuamente, ajuste **DJ MIC** hasta que obtenga una lectura de hasta **0** en ambos medidores LED.
4. Coloque **OFF/ON/TALKOVER** en **OFF**.

## Preestablecimiento de las Fuentes de Entrada del Canal 1/2/3

Antes de mezclar los canales 1, 2 y 3, debe preestablecer el nivel de señal de entrada para cada fuente de entrada de canal (hasta seis fuentes)

Si no conectó una fuente de entrada en cada enchufe o no quiere mezclar cada



fuelle de entrada conectada a los enchufes de la mezcladora, no necesita seguir todos los pasos de esta sección. Después de que decida que fuente(s) quiere preestablecer y mezclar, use esta tabla para determinar cuales pasos a seguir.

Para Preestablecer		Ver Paso
Canal 1	Phono 1	1-4
	Line 1	5
Canal 2	Phono 2	6-9
	Line 2	10
Canal 3	Line 3	11-14
	Line 4	15

**Notas:**

- Mientras ajusta los niveles de señal de entrada para los canales 1, 2 y 3, use los audífonos o el volumen del amplificador al nivel de volumen deseado (no necesariamente el nivel final a usar)
- No reproduzca una parte de música en silencio mientras ajusta los niveles de volumen, de otra forma los niveles de volumen para el canal 1, 2 y 3 serán sobrecargados durante partes fuertes de música.

1. Para preestablecer la fuente de entrada **PHONO 1**, coloque **PHONO 1/LINE 1** en **PHONO 1**.
2. Inicie la reproducción de la fuente de entrada seleccionada.
3. Deslice hacia arriba lentamente el control deslizable de volumen **CH 1** hasta obtener una lectura máxima de **0** en ambos medidores LED.

**Importante:** Marque o recuerde la posición del control deslizable de volumen **CH 1** para la fuente de audio seleccionada, de tal forma que cada vez que quiera mezclar esa fuente

pueda deslizar **CH 1** a la posición correcta.

**Nota:** Si fue necesario colocar el control de volumen **CH 1** todo el camino hasta **10** en lugar de obtener una lectura máxima de **0** en el medidor LED, entonces deslice **CH 1** hacia el **8** aproximadamente y ajuste **MASTER** hasta obtener una lectura de **0** en los medidores LED.

4. Detenga la reproducción de la fuente de entrada seleccionada.
5. Para preestablecer la fuente de entrada **LINE 1**, coloque **PHONO LINE 1/LINE 1** en **LINE 1**. Después repita los pasos 2-4.

**Nota:** Si tiene que reajustar **MASTER** cuando realiza el paso 3, recuerde que esto afecta el nivel de las fuentes de entrada preestablecida previamente. Debe reajustar esas fuentes hasta obtener una lectura máxima de **0** en los medidores LED para cada una.

6. Para preestablecer la fuente de entrada **PHONO 2**, coloque **PHONO 2/LINE 2** en **PHONO 2**.
7. Inicie la reproducción de la fuente de entrada seleccionada.
8. Deslice hacia arriba lentamente el control deslizable de volumen **CH 2** hasta obtener una lectura máxima de **0** en ambos medidores LED.

**Importante:** Marque o recuerde la posición del control deslizable de volumen **CH 2** para la fuente de audio seleccionada, de tal forma que cada vez que quiera mezclar esa fuente pueda deslizar **CH 2** a la posición correcta.

**Nota:** Si fue necesario colocar el control de volumen **CH 2** todo el

camino hasta **10** en lugar de obtener una lectura máxima de **0** en el medidor LED, entonces deslice **CH 2** hacia el **8** aproximadamente y ajuste **MASTER** hasta obtener una lectura de **0** en los medidores LED.

9. Detenga la reproducción de la fuente de entrada seleccionada.

10. Para preestablecer la fuente de entrada **LINE 2**, coloque **PHONO LINE 2/LINE 2** en **LINE 2**. Después repita los pasos 7-9.

**Nota:** Si tiene que reajustar **MASTER** cuando realiza el paso 8, recuerde que esto afecta el nivel de las fuentes de entrada preestablecida previamente. Debe reajustar esas fuentes hasta obtener una lectura máxima de **0** en los medidores LED para cada una.

11. Para preestablecer la fuente de entrada **LINE 3**, coloque **LINE 3/LINE 4** en **LINE 3**.

12. Inicie la reproducción de la fuente de entrada seleccionada.

13. Deslice hacia arriba lentamente el control deslizable de volumen **CH 3** hasta obtener una lectura máxima de **0** en ambos medidores LED.

**Importante:** Marque o recuerde la posición del control deslizable de volumen **CH 3** para la fuente de audio seleccionada, de tal forma que cada vez que quiera mezclar esa fuente pueda deslizar **CH 3** a la posición correcta.

**Nota:** Si fue necesario colocar el control de volumen **CH 3** todo el camino hasta **10** en lugar de obtener una lectura máxima de **0** en el medidor LED, entonces deslice **CH 3** hacia el **8** aproximadamente y ajuste **MASTER**

hasta obtener una lectura de **0** en los medidores LED.

14. Detenga la reproducción de la fuente de entrada seleccionada.

15. Para preestablecer la fuente de entrada **LINE 4**, coloque **LINE 3/LINE 4** en **LINE 4**. Después repita los pasos 12-14

**Nota:** Si tiene que reajustar **MASTER** cuando realiza el paso 8, recuerde que esto afecta el nivel de las fuentes de entrada preestablecida previamente. Debe reajustar esas fuentes hasta obtener una lectura máxima de **0** en los medidores LED para cada una.

16. Para prevenir la mezcla de fuentes de audio prematuramente, coloque todos los controles de volumen deslizables en **0**.

### Verificación del Sonido

1. Seleccione una de las fuentes de entrada, después inicie su reproducción.

2. Coloque el control deslizable de nivel de volumen a la posición que determinó durante el preestablecimiento. Los medidores LED deben mostrar una lectura máxima de **0 dB**.

3. Incremente el volumen del receptor / amplificador hasta que alcance el nivel deseado para el lugar o evento en donde será usada la mezcladora (este puede variar)

4. Ajuste los ecualizadores **LEFT CHANNEL**, **RIGHT CHANNEL** para obtener el sonido deseado (ver "Uso del Ecualizador de Siete Bandas" en la página 12)

**Nota:** Si el ajuste del ecualizador ocasiona que los medidores LED

excedan **0 dB**, ajuste **MASTER** bajándolo hasta que la lectura regrese a **0**. Posteriormente ajuste el volumen de su dispositivo de salida (amplificador)

5. Detenga la reproducción de la fuente de entrada seleccionada.

**Nota:** Si ha reajustado **MASTER**, recuerde que esto afecta el nivel de las fuentes de entrada preestablecida previamente. Debe reajustar esas fuentes hasta obtener una lectura máxima de **0** en los medidores LED para cada una.

## MEZCLA DE LAS ENTRADAS

Puede conectar señales de entrada desde 6 fuentes de audio como máximo, seleccione dos, después mézclelas de tal forma que solo una o ambas se reproduzcan a través de su sistema de sonido.

La mezcla requiere de tres operaciones:

- Reproducir una fuente de entrada.
- Monitorear la siguiente fuente de entrada.
- Conmutar a la siguiente fuente de entrada.

Puede reproducir cualquiera de las dos fuentes seleccionadas primero.

### Notas:

- Asegúrese que los controles de volumen deslizable de los otros canales de entrada estén en **0**.
- Los interruptores **CUE** son de empujar o levantar. Puede seleccionar mas de uno a la vez.

### Reproducción de una Fuente de Entrada

1. Coloque **ASSIGN A** en la fuente deseada, después coloque **CROSS FADER** en **A**.
2. Coloque el selector de fuente de entrada a la fuente de entrada preestablecida que desea reproducir primero a través de su sistema de sonido.
3. Asegúrese que el control deslizable de volumen de la primera fuente de entrada esté colocado en la posición preestablecida.
4. Inicie la reproducción de la fuente.

### Monitoreo de una Segunda Fuente de Entrada

Monitorear un nivel de señal de una segunda fuente de entrada requiere seleccionar la fuente de entrada que no está siendo reproducida actualmente, encontrar la sección deseada que desea mezclar y ajustar el nivel de sonido de esa fuente de tal forma que iguale el nivel de volumen de la fuente actual.

1. Conecte y colóquese los audífonos.

**Nota:** Puede escuchar uno o todos los canales a través de los audífonos mientras el otro canal se está reproduciendo a través del sistema de sonido.

2. Coloque **ASSIGN B** en la segunda fuente de entrada.
3. Presione **CUE** para la segunda fuente de entrada.
4. Coloque el selector de fuente de entrada en la entrada que desea monitorear.
5. Inicie la reproducción de la fuente de entrada que desea tocar después a través del sistema de sonido.
6. Si es necesario:
  - Ajuste **CUE LEVEL** al nivel de volumen deseado.

- Ajuste el control deslizable de volumen de la segunda fuente de entrada a la posición preestablecida.
7. Coloque el dispositivo de entrada en la sección de música deseada, después detenga o ponga en pausa el dispositivo de entrada.

## Conmutando a la Segunda Fuente de Entrada

1. Inicie la reproducción de la segunda fuente de entrada.
2. Cuando esté listo de reproducir su sonido a través de su sistema de sonido, deslice **CROSS FADER** desde **A** hasta **B**.

Deslice **CROSS FADER**:

- A la izquierda para aparecer gradualmente el canal seleccionado por **ASSIGN A** y desvanecer el canal seleccionado por **ASSIGN B**.
- A la derecha para aparecer gradualmente el canal seleccionado por **ASSIGN B** y desvanecer el canal seleccionado por **ASSIGN A**.
- Al centro para mezclar equitativamente las dos.

## Notas sobre Mezclado

- Si colocó **CROSS FADER** en **A** para reproducir el canal seleccionado por **ASSIGN A**, después debe colocar **CUE** en **CH 1** para monitorear **CH 1**, en **CH 2** para monitorear **CH 2**, en **CH 3** para monitorear **CH 3**, en **DJ MIC** para monitorear **DJ MIC**. Lo mismo aplica cuando coloca **CROSS FADER** en **B**.
- Para mezclar cualquiera de las dos entradas seleccionadas por los interruptores **ASSIGN**, coloque cada interruptor **ASSIGN** en el canal deseado. Posteriormente use **CROSS FADER** para mezclar los dos.

- No deslice **CROSS FADER** al centro si quiere monitorear un canal mientras es otro está reproduciéndose. De otra forma, el sonido desde el canal que desea monitorear será escuchado a través de su sistema de sonido. En su lugar, deslice **CROSS FADER** al canal que no está monitoreando. Por ejemplo, para monitorear **CH 1** (seleccionado por **ASSIGN A**) mientras **CH 2** (seleccionado por **ASSIGN B**) está reproduciéndose, deslice **CROSS FADER** a **A**.
- Use **CUE/PGM** para escuchar la entrada controlada por el interruptor **CUE** y que está siendo reproducida actualmente. Cuando **CUE/PGM** está en **CUE**, solo escucha el canal seleccionado por los interruptores **CUE**. Cuando **CUE/PGM** está en **PGM**, solo escucha lo que se está reproduciendo en el dispositivo de salida seleccionado actualmente. Gire **CUE/PGM** para escuchar ambas entradas al mismo tiempo.

## USO DE TALKOVER

Cuando no está usando el micrófono, deje **OFF/ON/TALKOVER** en **OFF**. La entrada del micrófono es apagada y todas las demás fuentes de entrada no son afectadas.

Si quiere usar el micrófono:

- Coloque **OFF/ON/TALKOVER** en **ON** para mezclar el micrófono al igual que las otras fuentes de entrada de audio.
- Coloque **OFF/ON/TALKOVER** en **TALKOVER** para mezclar el micrófono a un nivel mas alto que las otras fuentes de entrada de audio.

Su voz suena claramente a través del micrófono, pero todas las demás fuentes de entrada de audio suenan a un nivel mas

bajo. (Esto es útil para localizar a una persona)

## USO DE LOS CONTROLES DE TONO PARA EL MICRÓFONO

Su mezcladora tiene un juego de controles de tono para el micrófono. Puede adaptar los sonidos de frecuencias altas y bajas para el micrófono.

Para sonido normal, deje **MIC TREBLE** y **MIC BASS** en **0**.

Gire **MIC TREBLE** hacia **+10** para incrementar los sonidos de frecuencias altas, o hacia **-10** para disminuirlos.

Gire **MIC BASS** hacia **+10** para incrementar los sonidos de frecuencias bajas, o hacia **-10** para disminuirlos.

## USO DEL ECUALIZADOR DE SIETE BANDAS

Su mezcladora también tiene un ecualizador de siete bandas para ambos canales **LEFT CHANNEL** y **RIGHT CHANNEL** para adaptar las frecuencias de los sonidos de **CH 1 (PHONO 1, LINE 1)**, **CH 2 (PHONO 2, LINE 2)** y **CH 3 (LINE 3, LINE 4)** para igualar sus ambientes acústicos o satisfacer su preferencia personal.

Para activar el ecualizador, presione **EQ**. El indicador EQ se ilumina.

Deslice el control de la frecuencia seleccionada hacia **+12dB** para aumentar el sonido de la frecuencia, o hacia **-12dB** para cortar el sonido de la frecuencia.

### Notas:

- Con la finalidad de proporcionar un control de frecuencia liso, los

controles del ecualizador deben superponerse ligeramente. Por lo tanto, el control de **1K** tiene un ligero efecto sobre el rango de frecuencias cubiertas por los controles **400 Hz** y **2.4 K**.

- Si coloca los controles del ecualizador en la posición **0** (central), el rango de frecuencia no es alterado.

---

## Solución de Problemas

Con el cuidado y manejo apropiado, su mezcladora debe darle años de servicio libres de problemas. Sin embargo, si su mezcladora no está trabajando apropiadamente, siga estas sugerencias para ver si puede eliminar el problema. Si no puede, lleve la mezcladora a la tienda RadioShack de su localidad para recibir asistencia.

Problema	Solución Posible
Nada trabaja.	Verifique la conexión de energía AC y asegúrese que la toma de corriente AC esté “viva”.
	Verifique todas las conexiones al sistema (amplificador / receptor, fuentes de entrada, etc.)
	Verifique el fusible. Ver “Reemplazo del Fusible” en la página 14.
No hay señal desde una fuente de entrada de audio.	Asegúrese que el interruptor <b>OFF/ON/TALKOVER</b> no esté colocado en <b>TALKOVER</b> .
	Asegúrese que la energía de la fuente esté encendida.
	Verifique las configuraciones de los controles de la mezcladora y de la fuente.
	Verifique la conexión entre la mezcladora y la fuente de entrada.
Hay un zumbido desde las fuentes <b>PHONO</b> .	Asegúrese que el cable de tierra de la tornamesa (usualmente negro o verde) esté conectado en el tornillo <b>GND</b> de la parte posterior de la mezcladora.
Hay un zumbido desde otras fuentes de entrada.	Asegúrese que no hay entradas de bajo nivel conectadas en los enchufes de entrada <b>LINE</b> .
Realimentación “chilla”.	Mueva el micrófono alejándolo de las bocinas de salida o use un micrófono unidireccional.

---

## ***Cuidado y Mantenimiento***

Su Mezcladora de Sonido de Tres canales estéreo RadioShack es un ejemplo de diseño y manufactura superior. Las sugerencias siguientes le ayudarán a cuidar su mezcladora de tal forma que pueda disfrutarla por años.

Mantenga la mezcladora seca. Si ésta se moja, límpiela y séquela inmediatamente. Los líquidos podrían contener minerales que pueden corroer los circuitos electrónicos.

Utilice y guarde la mezcladora solo en temperaturas ambientales normales. Las temperaturas extremas pueden acortar la vida de los dispositivos electrónicos y alterar o derretir las partes de plástico.

Mantenga la mezcladora alejada del polvo y mugre, ya que puedan causar el desgaste prematuro de partes.

Maneje la mezcladora con cuidado. Golpearla puede dañar la cubierta y las tarjetas de circuitos, provocando con esto que la mezcladora no funcione apropiadamente.

Limpie ocasionalmente la mezcladora con un paño húmedo para mantener su apariencia de nuevo. No use abrasivos químicos, solventes de limpieza o detergentes fuertes para limpiar la mezcladora.

Modificar o interferir con los componentes internos de la mezcladora puede causar un mal funcionamiento y podría invalidar su garantía. Si su mezcladora no está funcionando como debería, llévela a la tienda RadioShack de su localidad para recibir asistencia.

## REEMPLAZO DEL FUSIBLE

La mezcladora usa un fusible para protección de sobre cargas y cortocircuitos. Si la mezcladora se apaga repentinamente y no enciende, verifique el fusible. Si es necesario, reemplácelo con un fusible de acción rápida de 0.5 A, 250 V y 1 ¼ x ¼ de pulgada (no incluido)

Siga estos pasos para reemplazar el fusible.

1. Desconecte la energía de la mezcladora.
2. Use un desarmador Phillips, desatornille la cubierta del compartimiento de fusible de la parte posterior de la mezcladora.
3. Remueva el fusible viejo y reemplácelo con uno nuevo.

**Precaución:** No use un fusible con especificaciones diferentes a las aquí mostradas. Hacerlo podría dañar la mezcladora.

4. Coloque la cubierta del compartimiento de fusible.
5. Conecte la energía.



---

## Especificaciones

### Sensibilidad / Impedancia de Entrada

DJ MIC (enchufe XLR)	1.5 mV, 600 Ω, Balanceado / Sin balance
Mic 2 (enchufe PHONE)	1.5 mV, 600 Ω, Balanceado / Sin balance
<b>PHONO 1, PHONO 2</b>	3 mV / 50 kΩ
<b>LINE 1, LINE 2, LINE 3, LINE 4</b>	150 mV / 10 kΩ

### Nivel de Salida

Salida Principal	2 V / 10 kΩ
Grabación	150 mV / 10 kΩ
Respuesta de Frecuencia	20 – 20kHz ±3 dB

### Relación S/N (para 1 kHz)

MIC	60 dB
PHONO	70 dB
LINE	80 dB

### Distorsión

MIC	0.20 %
PHONO	0.07 %
LINE	0.05 %

### Control de Tono (MIC)

Agudos	±10 dB
Graves	±10 dB

### Control de Ecualizador

Frecuencias de Control	60, 150, 400, 1K, 2.4K, 6K y 15 k Hz
Rango de incremento / corte	±12 dB desde el centro

Atenuación Talkover	-10 dB
Fuente de Energía	120 V ~, 60 Hz, 20 W
Dimensiones (AAP)	482 x 79 x 240 mm
Peso	4.5 kg

Las especificaciones son típicas, unidades individuales podrían variar. Especificaciones sujetas a cambio y mejora sin notificación.